

Audizione per NUOVO e ORIGINALE GRUPPO A CAPPELLA

*Quante volte ti è capitato di vedere su Youtube o su Facebook
video spettacolari di gruppi a cappella?*

*È un genere che piace molto e stupisce molte persone:
dagli intenditori a chi conosce meno la musica.*

*Far parte di questo fantastico mondo
ed essere professionisti riconosciuti del genere
è solo il primo dei nostri obbiettivi.*

Abbiamo un sogno.

Abbiamo i mezzi.

Abbiamo i contatti.

Abbiamo fantasia.

Manca solo il gruppo...

CERCASI per un nuovo gruppo a cappella per un progetto continuativo con grandi ambizioni:

-2 voci femminili (1 contralto e 1 soprano/mezzo-soprano)

-2 voci maschili (1 basso e 1 tenore)

-1 beatbox o vocal drum

Requisiti:

-dai 20 ai 35 anni

-abilità ritmiche e armoniche, ottima intonazione e tecnica vocale (preferenziale ma non necessaria per il beatbox/vocal drum)

-spigliatezza e velocità di apprendimento

-attitudine alla danza (coordinazione e movimento scenico)

-flessibilità e disponibilità bisettimanale nel primo periodo di 4-6 mesi, poi settimanale

-domicilio a Bologna o nelle vicinanze (preferenziale)

-preferenziale, ma non necessaria, un'ottima capacità di lettura dello spartito

Chi siamo

Andrea Rizzi. Arrangiatore dei Blue Penguin, gruppo a cappella con 17 anni di storia e concerti in attivo in tutta Italia e all'estero. Compone e arrangia colonne sonore per spettacoli di teatro e danza (Compagnia della quarta, di cui è direttore musicale) ed eventi di mapping architettuale. Ha collaborato come arrangiatore con gli Alti & Bassi.

Daniel Favento. Performer di musical diplomato alla BSMT di Bologna. Ha recitato nei musical "Alice nel Paese delle Meraviglie", "Les Miserables", "Snoopy", "Rent", "You're a Good Man, Charlie Brown" e "Kiss of the Spider Woman".

Mario Coccetti. Coreografo che opera su territorio nazionale ed internazionale.

Tra le sue ultime attività l'esperienza al Reverbdance di New York, la collaborazione con con Danza 180° di Madrid e Harrobia/Eskena di Bilbao, il premio Prospettiva Danza per lo spettacolo Dust, il Premio Critica e premio Ubu per il progetto Ligabue di Mario Perrotta.

È direttore artistico della Compagnia della Quarta.

Stefano Bonsi. Da sempre appassionato di Comunicazione e Disegno, ha fuso le sue passioni forgiandosi un ruolo da Creative Designer. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, oggi si occupa di grafica, illustrazione e video soprattutto per progetti teatrali e musicali. Nel tempo libero è Youtuber, autore teatrale e direttore di una compagnia amatoriale.

I primi obbiettivi del gruppo

- Raggiungimento di un'attività concertistica costante nel primo anno
- Partecipazione a festival a cappella nazionali e internazionali

Retribuzione

Per le prove non ci sarà retribuzione, né rimborso spese (le prove si terranno a Bologna).
I concerti verranno retribuiti.

L'audizione

Verranno richieste:

- 1 canzone a scelta del candidato per mostrare le capacità vocali
- 2 brani obbligatori con alto grado di difficoltà, che saranno inviati via mail
- Una sequenza fisica/ritmica insegnata sul posto

Data e Luogo dell'audizione

L'audizione si svolgerà **Martedì 16 Febbraio** dalle 14.00

presso l'**ITC Teatro di San Lazzaro (BO)** in **via delle Rimembranze 26**.

Il teatro è adiacente al parcheggio di Piazzale 11 Settembre e si trova

-a 5 minuti a piedi dalla fermata dell'autobus (19 fermata Municipio/Piazza Bracci)

-a 3 chilometri dall'uscita 12 della tangenziale per chi viene in auto

Per partecipare:

Manda una mail all'indirizzo equattroproductions@gmail.com con una tua foto e il tuo curriculum vitae e indicando il registro vocale per cui ti candidi.

Verrai ricontattato al più presto per ulteriori dettagli riguardo l'orario di convocazione e lo svolgimento dell'audizione. Nella stessa mail sarà allegato il materiale da studiare. Potrai partecipare solo PREVIA CONVOCAZIONE E CONFERMA.

Per maggiori informazioni visita [Pagina Facebook dell'evento](#), scrivi all'indirizzo equattroproductions@gmail.com o chiama il 349 5362097.